Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Борисовская средняя общеобразовательная школа»



**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Родная (русская) литература»**

для 10 - 11 класса

(0,5 часа в неделю)

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Смелова Н.Г.,

 учитель русского языка и литературы

2021

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»**

Реализация программы способствует достижению **личностных результатов:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

11) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

Реализация программы нацелена на достижение **метапредметных результатов:**

*Выпускник научится:*

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
* оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
* определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
* определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
* основам прогнозирования;
* отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета "Родная русская литература"

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов

персонажей и пр.);

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

— узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

— узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

— анализировать произведения современной литературы;

— рассматривать книгу как нравственный ориентир;

— свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»**

**10 класс**

**Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

Ф.М. Достоевский

Роман *«Идиот» (обзор).* Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»

Л.Н. Толстой

«Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий»

А.П. Чехов

Рассказы «Душечка», *«Дама с собачкой».* Пьеса *«Три сестры»*

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Д**.В. Григорович

Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»

Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика

Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Глинка Федор Николаевич (1876-1880) поэмы «Карелия» и «Таинственная капля».«Духовные стихотворения».

В.М. Гаршин

Рассказ «Красный цветок»

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила»

**11 класс**

 **Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» .

 Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» ,Б.А. Ахмадулина, Л.Н. Мартынов, Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов

Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Ю.В. Трифонов

Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов

Пьеса «Жестокие игры»

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев

Романы «Молодая гвардия»

Э. Веркин

Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин

Рассказ «Кавказский пленный»

З. Прилепин

Роман «Санькя»

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский

Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

**РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количес-тво часов | Воспитательный модуль |
| 1 | Личность | 453221**17** | Воспитание нравственных качеств, чувства ответственности за поступки, правильного понимания места человека в семье и обществе, семейных и родственных отношений, любви и доверия в жизни человека..Воспитание правильного понимания взаимоотношений человека и природы; проблем освоения и покорения природы; проблем и вызовов современной цивилизации.. |
| 2 | Личность и семья |
| 3 | Личность – общество – государство |
| 4 | Личность – природа – цивилизация |
| 5 | Личность – история – современность |
|  | всего |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 11 класса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количес-тво часов | Воспитательный модуль |
| 1 | Личность | 334331**17** | Воспитание правильного понимания места человека в семье и обществе, семейных и родственных отношений, любви и доверия в жизни человека.. Воспитание гражданственности и патриотизма, понимания законов морали и государственных законов. Формирование понимания роли личности в истории;свободы человека в условиях абсолютной несвободы |
| 2 | Личность и семья |
| 3 | Личность – общество – государство |
| 4 | Личность – природа – цивилизация |
| 5 | Личность – история – современность |
|  | всего |

**Оценочные материалы**

**Итоговая контрольная работа по родной (русской) литературе в 10-11 классе.**

 1 вариант.

1. Найдите правильное определение понятия «лишний человек»: А) Ли́шний челове́к — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 18 века. Обычный человек, оказавшийся не у дел (лишним) по причине отсутствия способностей, Б) Ли́шний челове́к — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 19 века. Обычно это человек значительных способностей, который не может реализовать свои таланты. В) Ли́шний челове́к - литературный герой, характерный для произведений русских писателей 20 века. Обычно у этого человека отсутствует талант, значительные способности.

 2. Укажите строку, в которой НАИБОЛЕЕ полно перечислены типичные черты «лишнего человека»: А) Отчуждён от дворянского сословия, презирает чиновничество, но, не имея перспективы иной самореализации, в основном проводит время за праздными развлечениями. Б) Ничто не в состоянии облегчить его скуку, что приводит к дуэлям, азартным играм и другому саморазрушительному поведению. В) К типичным чертам лишнего человека относятся душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад между словом и делом и, как правило, общественная пассивность.

3. Кого в литературе называют «маленьким человеком»? А) Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера. Б) Маленький человек – это человек, у которого еще не сформировалось мировоззрение, недоросль

4. Кого в литературе называют «новым человеком»? А) человека, отличающегося активной деятельностью, сильным волевым характером, верой в общественный прогресс, имеющего пропагандистскую позицию Б) литературного героя, новое лицо в произведении В) скептика; образованного, неудовлетворенного реальной жизнью человека, стремящегося к справедливости, способного к сильным чувствам, но общественно пассивного.

5. Распределите героев в таблице по их принадлежности к тому или иному типу литературного героя. Перечислите через запятую порядковый номер героя А) «маленький человек»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б) «лишний человек»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В) «новый человек»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 1. Акакий Акакиевич («Шинель» Н.В.Гоголь)

2. Мармеладов («Преступление и наказание» Ф.Достоевского)

 3. Евгений («Медный всадник» А.С.Пушкина) 4. Е.Онегин « Евгений Онегин» А.С.Пушкина)

 5. Г.Печорин («Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова)

6. А.Чацкий (« Горе от ума» А. Грибоедова)

7. И.Обломов («Обломов» И.Гончарова)

8. Е.Базаров (« Отцы и дети» И.Тургенева)

9. Гамлет (« Гамлет Щигровского уезда» И.Тургенева

10. М.Бальзаминов («Женитьба Бальзаминова» А.Н.Островского)

6. Как назывался первый рассказ И.Тургенева из цикла «Записки охотника»? А) «Бежин луг» Б) «Гамлет Щигровского уезда» В) «Хорь и Калиныч»

 7. Каким изображает И.С.Тургенев в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» главного героя Гамлета? А) Писатель показывает на примере образа Гамлета странного, но доброго и одинокого человека, искренне смеющегося над собственными поступками, отрекшегося от окружающего его общества, но при этом в силу робости боящегося его мнения. Б) Писатель показывает на примере образа Гамлета глупого, боящегося любых изменений человека, трясущегося за свою шкуру, изрыгающего желчь, стремящегося лишь к собственному достатку. В) Писатель изображает его дураком, невежей, шутом.

 8. Гамлет в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» И.С.Тургенева…. А) прожил несколько лет за границей, знал произведения Гёте наизусть, владел французским, немецким языками, женился, но рано овдовел, переехал в деревню Б) окончил университет, всю жизнь прожил в России, женился, воспитывал детей В) после окончания университета уехал за границу, появлялся в России редко

9. На каком литературном приеме построен рассказ «Гамлет Щигровского уезда» И.С.Тургенева? А) на приеме самоиронии Б) на приеме злой иронии- сарказме В) на приеме сравнения.

10. Как звали главного героя романа Ф.Достоевского «Подросток»? А) Егор Степанович Глинка Б) Аркадий Макарович Долгорукий В) Василий Метриков

 11.Какова главная идея Подростка? А) стать Ротшильдом Б) стать врачом В) стать помещиком

 12. Кем является Андрей Петрович Версилов главному герою Подростку (по роману Ф.Достоевского «Подросток»)? А) дальним родственником Б) юридическим отцом В) биологическим отцом

13. Какие проблемы поднимает Ф.Достоевский в романе «Подросток»? А) проблему отцов и детей Б) проблему воспитания подрастающего поколения - будущего России В) проблему красоты и её двойственности Г) все варианты верны

14.Какой временной период описывается в романе? А) полгода Б) с 19 сентября по 13 декабря 1872 года В) 18 лет

15. Почему для Подростка идея стать богатым человеком была так значима? А) потому что всю жизнь бедствовал Б) чтобы доказать обидчикам (над ним издевались в гимназии), что он выше всех В) чтобы осчастливить людей

16. Как собирался разбогатеть Подросток? А) накопить самостоятельно, экономя на всем Б) получить наследство В) добывать деньги нечестным путем

17. Кто из героев романа Ф.Достоевского «Подросток» помогает юноше измениться, найти новый путь в жизни? А) Макар Долгорукий Б) Софья Долгорукая В) Андрей Версилов

18. Отметьте правильное определение понятия «пьеса». А) пьеса – это форма литературного произведения драматургического характера, предназначенная для театральных постановок, а также телевизионнных и радиоспектаклей. Б) пьеса - это литературный жанр, который имеет обязательное условие трех единств.

 19. Что входит в структуру пьесы? А) реплики, монологи, Б) диалоги, ремарки В) всё вышеперечисленное

20. В пьесе «Женитьба Бальзаминова» А.Н.Островский описал главного героя как человека А) «обиженного Богом» человека, у которого от недостатка образования формируются неправильная система ценностей, наивного как ребенок человека, простого в своих суждениях и не находящего общего языка с тем миром, в котором ему приходится существовать, для него главным критерием при выборе невесты было ее благосостояние. Б) счастливого мечтателя, который не видит жизненных сложностей В) который не задумывается о своем будущем, ходит на работу, живет по принципу «день пережит- и слава Богу»

 21. С чьей помощью Мишенька Бальзаминов пытается найти себе богатую невесту? А) с помощью маменьки Б) свахи В) не надеется ни на кого, ищет самостоятельно

22. На ком женится М.Бальзаминов? А) на Раисе Пеженовой Б) на Домне Белотеловой В) на Капочке Неуеденовой

23. Основная идея произведения «Карамора» М.Горького? А) Ставится проблема душевной опустошенности, которая приводит к распаду человеческой личности. Б) Об обычной жизни героя начала 20 века, бедах и радостях В) Описание жизни России начала 20 века 24.Сопоставьте имя героя и его описание (по произведению «Карамора» М.Горького) А) Попов 1. «….мой был слесарь. Большой такой, добрый, очень веселый. В каждом человеке он прежде всего искал, над чем бы посмеяться» Б) Карамора 2. «Чистенький, сытенький, розовощекий и курносый, с рыжими усиками, он смотрел в глаза людям взглядом преданной собаки, с подчеркнутой готовностью услужить, побежать, принести. Я чувствовал в нем любопытство кутенка, который суетится всюду, не понимая опасности, по молодости лет своих. Это любопытство возбуждало в нем смелость, хотя он казался мне трусом по натуре. Превосходно рассказывал еврейские анекдоты, знал множество юмористических стихов и был похож гораздо больше на куплетиста, на жулика, чем на серьезного революционера. Однако было в нем что-то приятное, талантливое, какие-то свои искорки в словах, остренькие иголочки в мыслях» В) Отец Караморы «Я был мальчишка длинноногий, худощавый; любил ловить птиц. В играх был удачлив, в драках – ловок. Жили во мне два человека, и один к другому не притерся».

 25.О ком идет речь? «…Человек лет пятидесяти, среднего роста, плотный. Седые волосы подстрижены бобриком. Неопределенной формы – «русский» – нос, мягкий, красноватый, небольшие, приличные усы. Глаза светлые, спокойные, даже немножко» (из «Карамора» М.Горького). А) Карамора (Петр Каразин) Б) Начальник охранного отделения Симонов В) Отец Петра Каразина

 26. Соотнесите отзывы о Душечке (по произведению «Душечка» А.П.Чехова) с их авторами; А) Душечка — воплощение истинного предназначения женщины 1. В.И.Ленин Б) Душечка — непостоянное, беспринципное существо 2. М. Горький В) Душечка — безликая раба своих привязанностей 3. Л. Толстой

 27.Соотнесите описание мужей Оленьки Племянниковой- Душечки с их фамилиями. А) «Он был мал ростом, тощ, с желтым лицом, с зачесанными височками, говорил жидким тенорком, и когда говорил, то кривил рот; и на лице у него всегда было написано отчаяние, но всё же он возбудил в ней настоящее, глубокое чувство». 1.Кукин Б) «Он был в соломенной шляпе и в белом жилете с золотой цепочкой и походил больше на помещика, чем на торговца». «Он хороший, солидный человек и что за него с удовольствием пойдет всякая невеста». 2. Ветеринар Смирнин В) «Когда к нему приходили гости, его сослуживцы по полку, то она, наливая им чай или подавая ужинать, начинала говорить о чуме на рогатом скоте, о жемчужной болезни, о городских бойнях, а он страшно конфузился и, когда уходили гости, хватал ее за руку и шипел сердито…» 3.Василий Андреевич Пустовалов

 28. О чем произведение «Душечка» А.П.Чехова? А) О любви, о способности русской женщины к самоотверженности ради продолжения и сохранения жизни. Б) О жизни России 19 века В) О разных типах мужчин 19 века.

29. Как складывается дальнейшая судьба Душечки после отъезда ветеринара Смирнина? А) Душечка страдает, считает, что жизнь закончилась Б) Находит нового мужа В) Приобретает счастье, заботясь и воспитывая маленького Сашеньку Смирнина.

 30. Почему книга Ф.Абрамова названа «Братья и сестры»? А) Потому что в страшные военные годы народ объединяется, все живут как братья и сёстры, несмотря на некоторые различия во взглядах и на то, что каждому хочется получить свой кусочек счастья. Б) Потому что все герои села Пекашино старообрядцы, которые по традиции называли друг друга братьями и сестрами. В) Оба варианта правильные.

**Контрольное тестирование по родной русской литературе в 11 классе**

**Спецификация КИМ для проведения контрольного тестирования по родной литературе в 11 классе КИМ предназначен для итогового контроля достижения планируемых предметных результатов по родной русской литературе обучающихся 11 класса.**

Структура контрольного тестирования Диагностическая работа состоит из 2-х частей:

 14 заданий 1-ой части, требующих дать краткий ответ в виде написания сочетания слов или последовательности цифр; 4 заданий 2-ой части, требующих развернутого ответа в объеме 5-7 предложений.

Элементы содержания, проверяемые на контрольном тестировании :

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Б.А. Ахмадулина «Свеча» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.А. Фадеев Романы «Молодая гвардия» Э.Веркин Повесть «Облачный полк» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» З. Прилепин Роман «Санькя» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

**Тест**

 Часть 1 1.

В каких произведениях русских поэтов звучит тема поэта и поэзии и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б. А. Ахмадулиной «Свеча»?

 2. В чём смысл названия стихотворения Б. А. Ахмадулиной?

3. Что стало темой повести , написанной через много лет после войны, в 1977 году? (Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»)

4. Почему автор не показывает ратного подвига? (Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»)

5. Каков смысл повести «Обмен» Ю.В. Трифонова?

6. Какая проблема поднимается в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»?

7. В каком году начинается действие романа? (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)

 8. Что перед смертью пели подпольщики? (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)

 9. Какие события легли в основу произведения ? (Эдуард Веркин. "Облачный полк")

10. О чём роман Эдуарда Веркина "Облачный полк"?

11. Зачем Маканин включает в рассказ убийство Бояркова? (В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»)

12. Определите канву сюжета произведения Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»

13. Какая проблема поднимается в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»?

 14. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране? (В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»)

Часть 2 1.

 По вашему мнению, насколько важно родителям достичь взаимопонимания с их собственными детьми? (Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»)

2. Чем Чеченская война отличается от Великой Отечественной войны? (В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»)

3. Читая роман «Санькя», вы попадаете в мир жизни молодежи современной провинции. Что нового открыл он вам? (З. Прилепин «Санькя»)

4. Что заставляет героев отказаться от цивилизованной жизни и бежать в лес? От кого они бегут? (Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»)